

103.103 - HISTORIA DE LA LITERATURA FRANCESA: EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO

1.- Datos de la Asignatura

Código	103.103	Plan	EST. FRANCES ESES	ECTS	3
Carácter	Obligatoria	Curso	1º	Periodicidad	SEMESTRE
Área	FILOLOGÍA FRANCESA				
Departamento	FILOLOGÍA FRANCESA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	YOLANDA C. VIÑAS DEL PALACIO	Grupo / s	1
Departamento	FILOLOGÍA FRANCESA		
Área	FILOLOGÍA FRANCESA		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Despacho	HOSPEDERÍA		
Horario de tutorías	Lunes a Jueves: 16h a 19h		
URL Web	http://frances.usal.es		
E-mail	yolandav@usal.es	Teléfono	1719

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
MÓDULO 1: LENGUA, LITERATURA Y CULTURA I
MATERIA 2: LITERATURA Y CULTURA I
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
ESTUDIO DE LA LITERATURA Y LOS MOVIMIENTOS CULTURALES FRANCESES
Perfil profesional.
PROFESORES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

3.- Recomendaciones previas

REQUISITO PREVIO DE ACCESO: NIVEL DE LENGUA A2 (Marco Europeo para las Lenguas)

4.- Objetivos de la asignatura

- Contribuir a que los alumnos alcancen un nivel de lengua BI (Marco Europeo de las Lenguas)
- Enriquecer el conocimiento instrumental de la lengua I dotándolo de contenidos culturales y literarios.
- Desarrollar la expresión de argumentos críticos en una lengua distinta de la materna.
- Desarrollo de habilidades de comunicación oral
- Desarrollo de habilidades de comunicación escrita
- Comprensión y síntesis de documentación compleja
- Análisis de textos literarios
- Búsqueda y utilización de fuentes bibliográficas
- Búsqueda en Internet de documentación específica
- Aplicación de los conocimientos a otros ámbitos culturales y literarios
- Análisis comparativo de textos literarios

5.- Contenidos

TEÓRICOS
Le MOYEN ÂGE
1 La matière de France et la chanson de geste :
<i>La chanson de Roland</i>
2 La matière de Bretagne :
-Béroutl (<i>Tristan et Iseut</i>)
-Marie de France (<i>Lais</i>)
-Chrétien de Troyes (<i>Le Chevalier de la charrette</i>)
Le XVI ^e SIÈCLE

- 1 Faire ses humanités
 -Rabelais (*Pantagruel*)
 -Bernard Palissy (*Discours admirable des eaux et fontaines*)
- 2 La découverte de l'Autre
 -Jean de Léry (*Histoire d'un voyage fait en terre du Brésil*)
 -Michel de Montaigne (*Les Cannibales*)
- 3 Le questionnement du pouvoir
 -Étienne de la Boétie (*Discours de la servitude volontaire*)
- 4 La Renaissance poétique
 -La Pléiade (Ronsard, Du Bellay)
 -L'école lyonnaise (Scève, Labé)
 - La poésie religieuse (Sponde, Chassignet, D'Aubigné)
- 5 L'art de « deviser »
 -Marguerite de Navarre (*Heptaméron*)

PRÁCTICOS

1. Lectura y reflexión escrita individual sobre libros de lectura
2. Lectura analítica de textos
3. Lectura y exposición en grupo sobre libros de lectura

6.- Competencias que se adquieren en la asignatura

Competencias Básicas

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en el área/s de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias Generales

CG1- Que los estudiantes adquieran un dominio instrumental avanzado de la lengua francesa que les permita desempeñar tareas profesionales especializadas y desarrollar actividades investigadora relacionadas con el ámbito disciplinar de la Filología.

CG2- Que los estudiantes adquieran competencias instrumentales encaminadas a desarrollar su capacidad de análisis y síntesis, de aplicación de los conocimientos a la práctica, de planificación y gestión del tiempo, de identificación de temas de investigación.

CG3- Que los estudiantes adquieran competencias sistémicas para trabajar con autonomía fomentando el espíritu crítico y la curiosidad científica como base del auto-aprendizaje; potenciando las capacidades de auto-corrección y auto-evaluación, de adaptación a nuevas situaciones, de abstracción y síntesis, de creatividad y generación de nuevas ideas, de resolución de problemas y de toma de decisiones.

CG4-Que los estudiantes adquieran competencias personales como el trabajo en equipo y el trabajo autónomo, la capacidad de liderazgo y de comunicación con personas no expertas en

la materia, la apreciación de la diversidad multicultural, las destrezas necesarias para trabajar en un contexto internacional, para diseñar y gestionar proyectos, para tomar iniciativas y tener espíritu emprendedor.

Competencias Específicas

CE1- Que los alumnos adquieran de manera progresiva un dominio instrumental avanzado en las siguientes competencias siguiendo el Marco Común de Referencia Europeo (MCER): comprensión oral, producción oral, comprensión escrita, expresión escrita e interacción.

CE6- Que los alumnos adquieran conocimientos avanzados sobre la literatura francesa: periodización, movimientos y escuelas, autores y obras, enfoques y métodos de análisis aplicados a la literatura, géneros literarios, confluencias entre literatura y otras disciplinas, comparatismo, etc.

CE7- Que los alumnos adquieran conocimientos avanzados en el análisis del discurso en lengua francesa haciendo hincapié en las técnicas y métodos del análisis lingüístico y literario, las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría de la literatura, la crítica literaria, la retórica, la estilística, la crítica textual y la edición de textos.

CE8- Que los alumnos adquieran conocimientos de la literatura y de las culturas de expresión francesa y que desarrollen su capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica escrita de las lenguas estudiadas en la titulación.

CE10- Que los alumnos adquieran un dominio de las nuevas tecnologías necesarias para el desarrollo de la disciplina (herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas) y que sepan localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos y otros soportes informáticos.

CE11- Que los alumnos desarrollen la capacidad de identificar problemas y temas de investigación así como de evaluar su relevancia científica en el ámbito disciplinar de la Filología.

7.- Metodologías docentes

ACTIVIDADES PRESENCIALES:

1. Clases magistrales sobre los contenidos temáticos
2. Clases prácticas con análisis de textos literarios
3. Seminarios con exposiciones y debates sobre los libros de lectura.
4. Tutorías.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES Y TRABAJO AUTÓNOMO

1. Preparación de los trabajos orales en grupo.
2. Preparación de los trabajos escritos.
3. Preparación de seminarios.
4. Preparación de exámenes.
5. Lectura, consulta y tareas en la plataforma Studium.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		9			9
Prácticas	- En aula	9			9
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4		8	12
Exposiciones y debates		4		8	12
Tutorías		3		6	9
Actividades de seguimiento online				8	8
Preparación de trabajos				12	12
Otras actividades (detallar) Presentación					
Exámenes		1		3	4
TOTAL		30		45	75
9.- Recursos					

Libros de consulta para el alumno
BADEL, P.Y.(1973) <i>Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge</i> . Paris : Bordas.
BAUMGARTNER, Emmanuèle (1988) <i>Moyen Âge (1050-1486)</i> . Paris : Bordas (Coll. Histoire de la Littérature Française).
BERTHELOT, Anne (1989) <i>Histoire de la littérature Française du Moyen Âge</i> . Paris : Nathan.
BOURIAUD, J.Y. (1995) <i>La littérature française du XVIe siècle</i> . Paris : A. Colin.
BOUTET, E. et STRUBEL, A. (1978) <i>La littérature française au Moyen Âge</i> . Paris : P.U.F.
BRUNEL, P. (1977) <i>Histoire de la littérature française</i> , T. I. Paris : Bordas.
CASTEX, P.G. et alii (1984) <i>Histoire de la littérature Française</i> . Paris : Hachette.
CERQUIGLINI-TOULET, J. et alii (2007) <i>La littérature Française : dynamique & histoire</i> (vol. 1). Paris : Folio (Essais).
CRESCENZO, R. (2001) <i>Histoire de la littérature française du XVIe siècle</i> . Paris : Honoré Champion.
DESHUSSES, P. et alii (1984) <i>Dix siècles de littérature Française</i> , T. I. Paris : Bordas.
GENTIL, P. (1972) <i>Littérature Française au Moyen Âge</i> . Paris : Colin.
LAGARDE, A. (1970) <i>Le Moyen Âge</i> . Paris : Bordas.
LESTRIGANT, F., RIEUX, J. et TARRÊTE, A. (2000) <i>Littérature française du XVIe Siècle</i> . Paris : P.U.F.

PAYEN, J. Ch. (1990) *Le Moyen Âge*. Paris : Garnier-Flammarion (Coll. Histoire de la littérature française). 1997.

POIRION, D. (1983) *Précis de littérature française du Moyen Âge*. Paris : P.U.F.

ZINK, M. (1990) *Le Moyen Âge. Littérature Française*. Nancy : P.U. Nancy.

ZINK, M. (1993) *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*. Paris : Le livre de Poche.

ZUMTHOR, P. (1972) *Essai de poétique médiévale*. Paris : Éd. du Seuil.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Los contenidos distribuidos en temas están acompañados de amplias bibliografías complementarias en Studium.

Se facilitan también en Studium numerosas referencias electrónicas que constituyen otros tantos recursos de consulta para la asignatura.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

- Las clases magistrales se impartirán en francés.

Criterios de evaluación

RELACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN CON LAS COMPETENCIAS GENERALES (G) Y ESPECÍFICAS (E) RESEÑADAS MÁS ARRIBA EN EL PRESENTE DOCUMENTO

- Prueba escrita o examen – E1 – G1 – G4 – G6
- Trabajo en grupo expuesto oralmente E2 – E3 – E6 – G1 – G2 – G3 – G5 – G6 – G7
- Trabajo individual presentado por escrito E2 – E3 – E4 – E6 – G1 – G2 – G4 – G5 – G6
- Lecturas críticas y análisis sobre textos en el curso de las clases prácticas y participación activa en los seminarios propuestos (evaluación continua) E4 – E5 – E6 – G1 – G3 – G5

Instrumentos de evaluación

Los alumnos cuya asistencia a clase se produzca de manera regular deberán cumplimentar las siguientes pruebas:

- Realización de una prueba escrita o examen 30%
- Realización de trabajos en grupo expuesto oralmente 30%
- Realización de un trabajo individual presentado por escrito 30%
- Asistencia y participación activa en las clases prácticas y los seminarios propuestos (evaluación continua) 10%

Los alumnos cuyas circunstancias especiales no les permitan una asistencia regular a clase deberán cumplimentar las siguientes pruebas:

- Realización de una prueba escrita o examen 30%
- Realización de dos trabajos individuales presentados por escrito 60%
- Elaboración de un documento que compile, articule y caracterice materiales procedentes de Internet sobre obras o autores concretos. 10%

Escala de calificación numérica y cualitativa de la USAL:

0/10 – 4,9/10 = Suspenso

5,0/10 – 6,9/10 = Aprobado

7,0/10 – 8,9/10 = Notable

9,0/10 – 10/10 = Sobresaliente

[Matrícula de Honor: 5% de alumnos matriculados en un mismo curso y en la misma materia que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9]

Recomendaciones para la evaluación.

Consultar al profesor el resto de calificaciones de la evaluación antes de realizar la prueba de examen

Recomendaciones para la recuperación.

Consultar con el profesor